



Des marionnettes qui fascinent à tous les âges

À fils, à gaine, à tringle, d'ombre ou géantes : les marionnettes traversent les âges sans jamais perdre leur pouvoir de fascination. En Belgique francophone, plusieurs institutions muséales œuvrent à la sauvegarde, la transmission et la réinvention de ce patrimoine vivant.

Et si les premiers pas de la marionnette remontaient aux ombres projetées par l'Homme préhistorique sur les parois des grottes ? Au fil des millénaires, cet art séculaire s'est décliné aux quatre coins du monde : des figures articulées de la Chine ancienne aux impressionnantes marionnettes japonaises Bunraku, en passant par le théâtre d'ombres ottoman Karagöz ou la Commedia dell'arte italienne avec Pulcinella (devenu Polichinelle en France, Punch en Angleterre ou Don Cristóbal en Espagne). Une famille qui s'enrichira de Guignol, de la marionnette à gaine Petrouchka, du bouffon Kasperl, ou encore de Pinocchio (créé en 1881 par Carlo Collodi).

Une tradition multimillénaire qui se réinvente

« Au XXe siècle, on leur avait prédit une disparition avec l'invention du cinéma, puis de la télévision », sourit Françoise Flabat, directrice-fondatrice de la Maison de la Marionnette de Tournai. « Mais les marionnettes se sont emparées des écrans avec les films d'animations et émissions culte comme le Muppet Show, les Guignols de l'Info et, en Belgique, Bébé Antoine, Bonhomme et Tilapin, Bla-Bla, Malvira, Tatayet... Si la marionnette perdure, c'est par sa force créative et de réinvention dans les

spectacles de différentes formes du théâtre, les arts numériques et même la robotique, qui n'est finalement qu'une forme de manipulation à distance avec quelqu'un derrière un programme. »

Musée, Master et biennale de la Marionnette

Composante de la Maison de la Marionnette de Tournai, le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été inauguré en 1987. Il gère le Musée des Arts de la Marionnette qui a vu le jour en 2008 par le biais du décret musée. Il est installé sur plusieurs étages d'un ancien hôtel de maître, à proximité du beffroi et de la cathédrale. Du mardi au dimanche, les visiteurs peuvent y découvrir, sur plus de 200 m², une sélection issue d'un fonds riche de plus de 3 000 objets. Les audioguides traditionnels, jugés « obsolètes », ont laissé place à un parcours sur smartphone via des QR-Codes. Et lorsqu'une main verte est apposée à côté d'une marionnette exposée, chacun est invité à la toucher et la manipuler.

L'institution multiplie les activités tout au long de l'année : résidences d'artistes, dispense d'un Master des plus originaux en Arts de la marionnette (avec ART — Mons et l'Académie des Beaux-Arts

de Tournai), mais aussi divers événements. Du 16 au 21 novembre, le festival « Découvertes, images et marionnettes » (www.festivalmarionnette.be) proposera une sélection de plus d'une trentaine de spectacles, en salle comme en rue, pour tous les publics.

Des marionnettes données pour perpétuer leur mémoire

D'autres lieux font vivre cette mémoire. Au cœur du village de Saintes, à Tubize, l'Espace Marionnettes occupe une ancienne école maternelle mise à disposition par la ville. Géré bénévolement par l'ASBL On tire les fils, ce musée rassemble environ 1500 marionnettes, 750 ouvrages, 650 affiches, de nombreux décors ainsi que douze géants.

« Notre patrimoine est constitué à 90 % de dons », précise Philippe Sax, fondateur et coordinateur de cet espace d'exposition qui n'ouvre qu'à la demande. « Il s'agit de matériel offert par des compagnies ayant cessé leur activité ou légué par les familles de créateurs disparus afin de perpétuer leur mémoire. »

On y privilégie aussi le vivant. « Enfants et adultes

peuvent toucher et manipuler les différentes marionnettes exposées durant le parcours guidé. C'est le souhait de ceux et celles qui nous les ont léguées. Tous considèrent que ce sont des objets de spectacle qui doivent continuer à bouger. »

L'ASBL organise des festivals et animations théâtrales. Elle prépare actuellement un nouveau spectacle pour enfants autour de la vie de Sainte-Renelde (la sainte patronne du village) avec la participation du personnage tubizien Le Betchard.

Un musée jusque dans l'estaminet

À Bruxelles, la préservation du patrimoine s'articule directement autour des théâtres en activité. À Ixelles, le Peruchet abrite le Musée international de la Marionnette, riche de plus de 4 000 pièces venues du monde entier.

Au Théâtre royal de Toone, proche de la Grand-Place, la Maison de la Marionnette est directement intégrée aux espaces de vie et de jeu. « Le musée est réparti dans toutes les pièces du bâtiment : l'estaminet, les escaliers, les couloirs, la salle de spectacle, l'atelier ainsi que dans une vitrine de la rue Marché aux Herbes », indique José Géal (Toone VII).

Plus d'une centaine de marionnettes à tringle y sont suspendues. « On y trouve bien sûr Woltje, qui est le personnage central de toutes les pièces, mais aussi les héros des 40 classiques de notre répertoire (Les Trois Mousquetaires, Cyrano, Hamlet, Roméo et Juliette...) joués en bruxellois. »

L'entrée au musée est gratuite, car il fait partie des lieux. Des visites guidées, avec découverte des ateliers, sont possibles.



Au Théâtre de Toone, l'estaminet sert aussi de lieu d'exposition.

« Un enfant toujours présent en chacun de nous »

La plus célèbre marionnette de notre pays reste probablement Tchanchtchès, personnage central du folklore liégeois, élevé officier du Mérite wallon en 2016. En Outre-Meuse, un musée lui rend hommage. On peut notamment y découvrir sa légende et sa collection de centaines de costumes offerts par des groupes folkloriques belges et des associations étrangères.

Le Musée Tchanchtchès abrite le Théâtre Royal Ancien Impérial. Des spectacles de marionnettes y sont proposés d'octobre à fin avril, le dimanche matin à 10 h 30 et le mercredi à 14 h 30.

D'autres villes ont leurs personnages : Pierke à Gand, De Neus à Anvers, les Bolomes (« Bonshommes ») à Mons, les Bédièmes à Verviers, les Poriginelles à Tournai...

Comment expliquer que les marionnettes continuent de séduire petits et grands ? Pour reprendre la pensée de Jim Henson, créateur des Muppets. « Les marionnettes plaisent aux enfants comme aux adultes. Elles existent depuis toujours. Il y a en elles une forme d'innocence qui parle directement à l'enfant qui réside toujours en chacun de nous. »

JULIEN SEMNINCKX



Philippe Sax, fondateur et coordinateur de l'Espace Marionnettes de Tubize, et son Betchard : « On prépare un spectacle où la marionnette raconte l'histoire de notre village de Saintes. »



Françoise Flabat, directrice-fondatrice de la Maison de la Marionnette de Tournai : « Avec l'invention du cinéma et de la télévision, on avait prédit la disparition de la marionnette... »

Maison de la Marionnette de Tournai

Rue Saint-Martin 47 - 7500 Tournai
+32 (0)69 88 91 40 -
maisondelamarionnette@skynet.be
maisondelamarionnette.be

Espace Marionnettes de Tubize

Rue de l'École 14 - 1480 Saintes - 0473.72.74.59
espace.marionnettes@gmail.com
www.marionnettes.be

Théâtre Royal de Toone

Impasse Sainte-Pétronille (66 rue Marché-aux-Herbes) - 1000 Bruxelles - 02.513.54.86
- woltje@skynet.be - toone.be

Musée Tchanchtchès

Rue Surllet 56 - 4020 Liège
04.342.75.75 - musee@tchanchtes.be
www.tchanchtes.be

Théâtre Royal du Peruchet

theatreperuchet.be